

ELEPHANT HEART
BQHL – 19,99 euros

Marko, jeune boxeur amateur, a tout pour passer dans la cour des grands. Mais la misère dans laquelle lui et sa famille se débattent, l'image détériorée d'un père violent et l'absence d'un quelconque avenir le poussent à vendre son âme à la pègre locale. Devenu sportif professionnel le jour et exécuteur des basses œuvres la nuit, le timide jeune homme perd progressivement son innocence et ses dernières illusions. Et l'amitié du seul ami qu'il ait jamais eu.

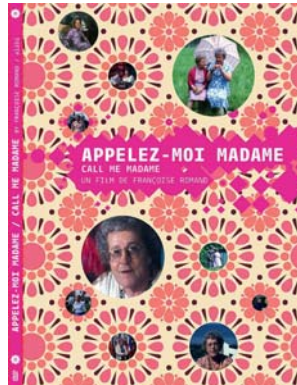
Certes la boxe comme parcours initiatique et social n'est pas à proprement parler un sujet d'une radicale nouveauté. Mais ceci mis à part, le scénario évite les clichés inhérents et filme avec une belle sensualité tragique la solitude de son héros et sa descente aux enfers.

Un long-métrage à l'image de son personnage central, c'est-à-dire écorché vif et plein de rage, porté de bout en bout par l'exquis Daniel Brühl (découvert en dévoué fils à maman dans *Good Bye Lenin*) et plus que convaincant dans ce rôle ambigu d'ange déchu.

APPELEZ-MOI MADAME
Lowave Éditions – 15 euros

C'est en 1986 que Françoise Romand réalise pour TF1 (pas encore privatisé et plutôt conscient alors de son rôle de service public) un documentaire sur Ovida, transsexuelle opérée à cinquante-cinq ans, poétesse de son état et vivant dans une petite bourgade de Normandie auprès de celle qui fut d'abord son épouse puis sa compagne. Resté injustement inconnu dans notre Hexagone, le film aura connu une belle carrière outre-Atlantique aussi bien dans les festivals que dans les salles des grandes villes américaines.

L'intelligence du travail de la réalisatrice s'exprime d'abord dans son approche. Plutôt que de céder aux sirènes du sordide ou du scabreux, elle cherche avant tout à retracer le parcours d'Ovida, rappelant sa déportation pour résistance, son engagement humaniste et communiste, sa rencontre avec sa femme, leur immuable complicité mais aussi le rapport conflictuel avec son fils.



Un regard objectif et intuitif sur la transsexualité, débordant habilement son thème pour saisir le parcours complexe, douloureux et victorieux d'une différence que l'ignorance et la bêtise (incarnées ici par le curé du village) ont toujours brocardé.

INTÉGRALE JACQUES DEMY
Arte Vidéo, 12 DVD et un CD audio – 100 euros

C'est Noël avant l'heure. Avec ce coffret regroupant tous les films de Jacques Demy, l'occasion nous est offerte de découvrir dans son intégralité l'une des œuvres les plus singulières, les plus poétiques et les plus inventives du cinéma français. Car si *Les Demoiselles de Rochefort* ou *Peau d'Âne* existaient déjà en DVD, il était en revanche devenu quasi impossible de revoir quelques-uns des autres chefs-d'œuvre du cinéaste, parmi lesquels le sublime *La Baie des anges* (avec une Jeanne Moreau inoubliable) ou le magistral *Une chambre en ville*. Ainsi que d'autres petites merveilles plus méconnues et plus sombres (*Model Shop*, *Le Joueur de flûte*) mais tout aussi indispensables, venant compléter le tableau d'une filmographie passionnante et corriger au passage l'image trop lisse et trop réductrice du réalisateur des *Parapluies de Cherbourg*.

Car si Demy réinventait l'enchantement et la grâce au cinéma, son œuvre porte la trace d'une noirceur et d'une ambiguïté qui le hisse au rang des plus grands. De *Lola* à *Trois Places pour le 26*, le panorama complet d'un artiste à nul autre pareil.